

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**SEGUNDO EJERCICIO
PROFESOR/A MÚSICA
(ESPECIALIDAD LENGUAJE
MUSICAL)
(CONCURSO-OPOSICIÓN EET)**

20 de marzo de 2024

SEGUNDO EJERCICIO PROFESOR/A MÚSICA (ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL) (CONCURSO-OPOSICIÓN EET)

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO Nº1

La profesora de la asignatura de Lenguaje Musical está corrigiendo la ficha teórica de final de etapa que han realizado los alumnos que terminan 4º de Enseñanza Elemental del Conservatorio Municipal Elemental de Música de Zaragoza. Dicho trabajo consiste en la realización de un dossier donde han apuntado los aspectos más relevantes a nivel teórico que han estudiado durante el curso y les sirve de repaso y preparación para la prueba de acceso a Enseñanza Profesional. Seleccione la respuesta más adecuada para el siguiente caso:

- 1.- En uno de los trabajos sobre el aparato fonador y el aparato auditivo, una de las alumnas, Sofía, indica, correctamente, que la laringe está constituida por:
 - a) Cartílagos, tráquea y faringe.
 - b) Cuerdas vocales, tráquea y faringe.
 - c) Cartílagos, musculatura laríngea, mucosa laríngea y cuerdas vocales.
 - d) Cartílagos, musculatura faríngea, mucosa laríngea y cuerdas vocales.
 - e) Ninguna es correcta.

- 2.- Para la práctica de la entonación, los alumnos deben saber que los principios básicos de la emisión vocal son:
 - a) Un ataque de sonido que deje escapar un poco de aire, una abertura correcta de las cavidades de resonancia y una toma de conciencia de la altura y calidad del sonido emitido.
 - b) Una presión de aire adecuada, una abertura correcta de las cavidades de resonancia y una toma de conciencia de la altura y calidad del sonido emitido.
 - c) Un golpe glótico, una abertura correcta de las cavidades de resonancia y una toma de conciencia de la altura y calidad del sonido emitido.
 - d) No es necesario conseguir una óptima emisión vocal ya que la seguirá trabajando en Enseñanza Profesional.
 - e) La emisión vocal solamente es importante en la asignatura de Coro.

- 3.- La profesora lee que Raúl define correctamente el término "Allegro" en una partitura como:
 - a) Un término de agógica que significa deprisa.
 - b) Un término de carácter que significa alegre.
 - c) Un término de agógica que significa muy deprisa.
 - d) Un término de agógica y dinámica que significa muy deprisa y muy fuerte.
 - e) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 4.- Iván ha mencionado con exactitud en su ficha teórica que la escala menor melódica altera:
 - a) El VI grado.
 - b) El VII grado.
 - c) No se altera ningún grado.
 - d) El VI y VII grado de la escala, en sentido ascendente.
 - e) El VI y VII grado de la escala, en sentido ascendente y descendente.

5.- **Laura ha escrito, acertadamente, que la pieza o sección de una composición musical, de carácter contrapuntístico, basada en la imitación entre dos o más voces separadas por un intervalo temporal se llama:**

- a) Canon.
- b) Rondó.
- c) Tema con variaciones.
- d) Aria da capo.
- e) Sonata.

6.- **Continuando con el apartado de las formas musicales, Luis indica con precisión, que la forma "Suite" es:**

- a) Una composición para uno, dos, tres o más cantantes con acompañamiento orquestal.
- b) Una composición para uno, dos, tres o más instrumentos con acompañamiento orquestal.
- c) Un conjunto de instrumentos o voces que está dividida en tres partes, terminando con una pequeña sección de carácter conclusivo.
- d) Una forma musical compuesta por movimientos instrumentales breves, de carácter dancístico.
- e) Ninguna es correcta.

7.- **Juan, correctamente, contesta que el término "Svanendo" indica:**

- a) Una disminución progresiva de la dinámica y la agógica.
- b) Una disminución progresiva de la agógica.
- c) Una disminución progresiva de la dinámica.
- d) Un cambio repentino de la agógica.
- e) Un aumento progresivo de la dinámica.

8.- **Isabel afirma con acierto que las notas extrañas "de paso" son:**

- a) Aquellas que deben ser atacadas en un tiempo o fracción del compás más fuerte que la ocupada por la resolución.
- b) Aquellas que se encuentran entre dos notas reales correlativas, dibujando una línea melódica ascendente o descendente.
- c) Aquellas que se encuentran entre dos notas reales iguales en nombre y sonido, quedando por encima de la nota real.
- d) Aquellas que se encuentran entre dos notas reales iguales en nombre y sonido, quedando por debajo de la nota real.
- e) Ninguna es correcta.

9.- **La profesora comprueba que Teo define acertadamente el término "misterioso" en una partitura musical; hace referencia a:**

- a) Agógica y carácter.
- b) Dinámica y carácter.
- c) Carácter.
- d) Agógica.
- e) Articulación.

10.- Luisa señala con acierto que el símbolo "staccatissimo" dibujado sobre una nota provoca:

- a) Un ataque suave y aumento progresivo de la intensidad.
- b) Que la ejecución de la nota afectada se vea reducida aproximadamente a la mitad de su valor.
- c) Un ataque suave y aumento rápido de la intensidad.
- d) Un ataque intenso y mantenido.
- e) Que la ejecución de la nota afectada se vea reducida aproximadamente a $\frac{1}{4}$ de su valor.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 2

En este curso, el centro ha decidido organizar dentro de cada especialidad instrumental de 3º de enseñanzas elementales, el siguiente proyecto: "El patrimonio musical de Aragón". Os dan libertad para que cada especialista organice el proyecto como crea conveniente según las características de su alumnado. Como docente en la especialidad de LENGUAJE MUSICAL, colaboras activamente en el proyecto mediante actividades creativas. Seleccione la respuesta más adecuada para el siguiente caso.

11.- ¿Cuál de las siguientes facultades es uno de los principales potenciadores de la creatividad?

- a) La memoria.
- b) La atención.
- c) La imaginación.
- d) La percepción.
- e) La realidad.

12.- ¿Cómo se conoce el patrimonio cultural que se transmite de generación en generación?

- a) Patrimonio cultural inmueble.
- b) Patrimonio cultural artístico.
- c) Patrimonio cultural permanente.
- d) Patrimonio cultural inmaterial.
- e) Patrimonio cultural musical.

13.- En tus clases de lenguaje musical quieres que los alumnos desarrollen el sentimiento de pertenencia para que estén motivados con el proyecto. ¿Cómo se denomina este sentimiento de pertenencia a una comunidad o a un grupo?

- a) Partning.
- b) Belonging.
- c) Matched-classroom.
- d) Relating.
- e) Telling.

14.- El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Todas son correctas.

- 15.- **Bajo el estímulo de John Cage, en los años 60 ¿qué movimiento nace haciendo una valoración del espacio cotidiano como acto musical?**
- a) Fluxus.
 - b) Duxus.
 - c) Paxus.
 - d) Gradux.
 - e) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 16.- **¿Con cuántas horas semanales de lenguaje musical, contará cada alumno de este grupo de 3º de enseñanzas elementales para el desarrollo del proyecto?**
- a) 2.
 - b) 3.
 - c) 4.
 - d) 5.
 - e) Ninguna es correcta.
- 17.- **Las primeras experiencias creativas son importantes porque se fijarán profundamente en la mente de los alumnos. Por ello es fundamental que el docente:**
- a) Fomente el aprendizaje colaborativo.
 - b) Continúe siempre con este tipo de actividades.
 - c) Mantenga el ánimo del grupo.
 - d) No busque resultados inmediatos sino el desarrollo de la musicalidad y la expresividad.
 - e) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 18.- **Una de las razones por las que has decidido llevar a cabo este proyecto en la clase de lenguaje musical es porque la interacción entre compañeros:**
- a) Aporta ventajas personales.
 - b) Aporta ventajas para el aprendizaje.
 - c) Favorece el aprendizaje por descubrimiento.
 - d) Aporta ventajas sociales.
 - e) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 19.- **Una posible actividad que podrías realizar dentro de este proyecto según cómo lo has enfocado para tu asignatura sería:**
- a) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "S'ha feito de nuei".
 - b) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "Si la nieve resbala".
 - c) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "Molinera, molinera".
 - d) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "El cant del Ocells".
 - e) Ninguna de las respuestas es correcta.

20.- En este caso el centro está utilizando el patrimonio musical de Aragón como:

- a) Conocimiento de repertorio.
- b) Herramienta metodológica.
- c) Medida de difusión.
- d) Instrumento de evaluación.
- e) Todas son correctas.

SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 3

De la partitura que se adjunta, escrita para violín, responde a continuación las preguntas que se plantean en base a ella:

21.- ¿De qué composición musical estamos hablando?

- a) Lied.
- b) Zarabanda.
- c) Giga.
- d) Rondó.
- e) Courante.

22.- ¿En qué tonalidad está la obra?

- a) Re menor.
- b) Do Mayor.
- c) Si bemol Mayor.
- d) Fa Mayor.
- e) Sol menor.

23.- Esta composición alterna el tema principal con otros temas secundarios, ¿cuál es la estructura?

- a) BABAC.
- b) ABBCD.
- c) ABABA.
- d) ACACB.
- e) ABACA.

24.- ¿En qué tonalidad escribirías la obra para que la tocara una trompeta afinada en si bemol?

- a) En Mi Mayor.
- b) En Mi menor.
- c) En Fa menor.
- d) En Re Mayor.
- e) En Sol menor.

25.- Si tocáramos las tres primeras notas del primer compás a la vez ¿qué acorde sonaría?

- a) Acorde de 3ª Mayor.
- b) Acorde perfecto Mayor.
- c) Acorde de 5ª Aumentada.
- d) Acorde perfecto menor.
- e) Acorde de 7ª Mayor.

26.- El compás que figura en la obra:

- a) Es un compás ternario y simple.
- b) Es de subdivisión binaria.
- c) La forma de marcarlo es como un $\frac{3}{4}$.
- d) La unidad de compás es la redonda con puntillo.
- e) Todas son correctas.

27.- Si aplicas un transporte de 3ª Mayor ascendente, ¿cuál será la tonalidad?

- a) Fa # menor.
- b) Fa mayor.
- c) Fa menor.
- d) La menor.
- e) Si bemol Mayor.

28.- Según la clasificación del ritmo atendiendo a su comienzo ¿de qué tipo de ritmo estamos hablando?

- a) Masculino.
- b) Anacrúsico.
- c) Acéfalo.
- d) Tético.
- e) Ninguno es correcto.

29.- ¿Cuántos compases forman la parte B de la obra?

- a) 4 compases.
- b) 8 compases.
- c) 16 compases.
- d) 24 compases.
- e) Ninguna es correcta.

30.- ¿De qué época es esta obra musical?

- a) Del Barroco.
- b) Del Romanticismo.
- c) Del Impresionismo.
- d) Contemporánea.
- e) Ninguna es correcta.

(Allegro con brio) v



SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 4

Usted se encuentra en un conservatorio impartiendo clases de cuarto curso de enseñanza elemental de la asignatura de Lenguaje Musical, y en el último trimestre está haciendo repaso de algunos contenidos porque está preparando a los alumnos para realizar la prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales.

31.- Además de la clave de sol, los alumnos de algunas especialidades instrumentales tienen que desenvolverse con soltura en otras claves relacionadas con su instrumento. Así pues, con los alumnos de viola trabajará también la clave de:

- a) Do en primera línea.
- b) Do en segunda línea.
- c) Do en tercera línea.
- d) Fa en tercera línea.
- e) Fa en cuarta línea.

32.- Y con los alumnos de violoncello, instrumento con una extensión extremadamente amplia, será importante conocer bien las claves de:

- a) Do en primera línea y fa en cuarta línea.
- b) Do en segunda línea y do en cuarta línea.
- c) Do en tercera línea y fa cuarta línea.
- d) Fa en tercera línea y do en primera línea.
- e) Fa en cuarta línea y do en cuarta línea.

33.- Para interpretar una misma pieza con alumnos que tocan diferentes instrumentos, usted tiene a su disposición la versión más popular y sencilla de la canción “cumpleaños feliz”, que consta de 8 compases, en la tonalidad de Fa Mayor. ¿Qué tipo de inicio podrá trabajar con ella?

- a) Anacrúsico.
- b) Femenino.
- c) Acéfalo.
- d) Masculino.
- e) Tético.

34.- Analizando la misma pieza de la pregunta anterior, ¿cuál será el intervalo melódico más grande que proporciona la canción?

- a) Intervalo de cuarta.
- b) Intervalo de sexta.
- c) Intervalo de octava.
- d) Intervalo de novena.
- e) Intervalo de duodécima.

35.- ¿Y el intervalo melódico más pequeño?

- a) Intervalo de segunda menor.
- b) Intervalo de segunda mayor.
- c) Intervalo de segunda disminuida.
- d) Intervalo de tercera menor.
- e) Intervalo de tercera mayor.

36.- ¿Qué tipo de compás podrá trabajar con la misma versión de la pieza?

- a) Compás binario de subdivisión ternaria.
- b) Compás ternario de subdivisión binaria.
- c) Compás cuaternario de subdivisión binaria.
- d) Compás cuaternario de subdivisión ternaria.
- e) Compás de amalgama.

37.- Para que la puedan tocar tres alumnos, uno de violín, otro de viola y otro de clarinete, ¿a qué tonalidad habrá que transportar la melodía del alumno que toca el clarinete en si bemol, para que su sonido corresponda con la tonalidad de la pieza, que es Fa Mayor?

- a) Do mayor.
- b) Fa mayor.
- c) Sol mayor.
- d) Re mayor.
- e) Ninguna de las anteriores.

38.- Para trabajar la tonalidad homónima de la canción, que originalmente está en Fa Mayor, ¿qué alteraciones deberá usted colocar en la armadura?

- a) Tres bemoles.
- b) Cuatro bemoles.
- c) Seis sostenidos.
- d) Tres sostenidos.
- e) No pondría alteraciones.

39.- Debido a la tesitura del grupo de alumnos, cree necesario realizar un transporte de la canción. Decide hacer un transporte consistente en un intervalo de tercera menor descendente. En este caso, ¿cuál será la tonalidad y la clave de lectura resultante?

- a) Re Mayor y clave de Do en primera línea.
- b) Re Mayor y clave de Do en segunda línea.
- c) Mi bemol Mayor y clave de Do en tercera línea.
- d) Mi bemol Mayor y clave de Do en cuarta línea.
- e) Re sostenido Mayor y clave de Do en primera línea.

40.- Para terminar, a continuación encontrará la letra de la canción en el mismo orden en el que se canta. Quiere trabajar el calderón en el transcurso de la canción, ¿dónde le parece más indicado colocarlo?

- a) Cumpleaños feliz (compases 1 y 2).
- b) Cumpleaños feliz (compases 3 y 4).
- c) Te deseamos todos (compases 5 y 6).
- d) Cumpleaños feliz (compases 7 y 8).
- e) El calderón se utiliza exclusivamente en la música del período clásico.

I.C de Zaragoza a 20 de marzo de 2024